

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
"Основная школа с. Каракша Яранского района Кировской области"

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол №1

от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

Коновалова Л.И.

Приказ №52/1

от «28» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Литература»**  
**для 7-9 классов**  
на 2023-2024 учебный год

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы  
Решетова Н.А.

Каракша, 2023

## **Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов общеобразовательного учреждения разработана в соответствии со следующими документами:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);
- Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- «Примерной основной образовательной программы основного общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования организации, осуществляющими образовательную деятельность», с изменениями от 23.12.2020 № 766;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);
- ООП ООО МКОУ ОШ с.Каракша;
- Учебного плана МКОУ СШ с. Каракша Яранского района Кировской области на 2023-2024 учебный год;
- Календарного учебного графика на 2023-2024 учебный год.

### **Программа ориентирована на работу по учебникам:**

- «Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, В 2 ч. /В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В.И.Коровин. 5-е изд.-М.: Просвещение, 2017.
- «Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, В 2 ч. / В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В.И.Коровин. 5-е изд.-М.: Просвещение, 2018.
- «Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, В 2 ч. / (В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я. Коровиной.- 7-е изд.,перераб,-М.: Просвещение, 2019.

## Общая характеристика учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

**Цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

**Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

### **Место предмета в учебном плане**

7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю;

8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю;

9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Литература»**

#### **Личностные, метапредметные, предметные**

#### **Личностные результаты :**

1.Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2.Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3.Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание

значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4.Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5.Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6.Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7.Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни

8.Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения).

9.Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают и совершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

-систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

-выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

-заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче

средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии и решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;



-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

10.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и тому подобного, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формировать потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества; знать содержания изученных произведений, сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр и др.), выявлять своеобразие литературы и произведений других искусств;
- воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа; осмысливать собственную национально-культурную идентичность как гражданина и патриота своей страны;
- получить представление о богатстве культуры народов России; формировать представления о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе, представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов; соотносить содержание и проблематику фольклорных и художественных произведений с историей и различными литературно-художественными системами на основе знаний по учебному предмету «История»;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

-осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры, ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в интернете, выявлять художественные тропы (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту и др) (5–9 кл.) **(в каждом классе – на своем уровне)**;

-представлять развернутый устный ответ на поставленные вопросы **(в каждом классе – на своем уровне)**; письменный ответ на поставленные вопросы **(в каждом классе – на своем уровне)**, вести учебные дискуссии (7–9 кл.); собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии **(в каждом классе – на своем уровне)**; составлять тезисы, аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческие работы, составлять конспективный и реферативный текст; делать сообщения, доклады; создавать проектные и писать учебно-исследовательские работы; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения **(в каждом классе – на своем уровне)**; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать свои и чужие тексты;

-понимать литературные художественные произведения; видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции **(в каждом классе – на своем уровне)**; знать важнейшие мотивы творчества писателя; уметь раскрывать ключевые темы творчества писателя;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями **(в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах)** как инструментом анализа и интерпретации художественного текста: художественный образ, факт, вымысел, фольклор, жанры фольклора, литературные роды и жанры; основные литературные направления, проза и поэзия, форма и содержание произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирические отступления; конфликт; система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой, лирический герой; художественное время и пространство; портрет; пейзаж; художественная деталь, язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства; основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа; уметь за словом видеть позицию и отделять собственную позицию от позиции автора;

-вести диалог о прочитанном и по поводу прочитанного, участвовать в дискуссии на литературные и иные темы; определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–9 кл.); оценивать систему персонажей (6–9 кл.); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;

анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.); использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий), определять основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест); узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.); определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.); определять принадлежность произведения к определенному литературному направлению на основе знаний особенностей классицизма, сентиментализма, романизма, реализма;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- планировать свое досуговое чтение, обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем);
  - опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними;
  - уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
  - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  - сравнивать произведения и их фрагменты, выявлять особенности языка и стиля писателя (**в каждом классе – на своем уровне**), сопоставлять литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, персонажи, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (**в каждом классе – на своем уровне**); осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):
- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
  - владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
  - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
  - оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
  - выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне);
- вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7 класс**

#### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. «Садко». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**М. В. Ломоносов.** Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру» Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин.** «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь.** «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести  
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев.** «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе.  
«Русский язык». Особенности жанра  
Теория литературы. Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов.** «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа.  
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой.** Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.  
М. Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения  
Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин.** «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов.** «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе**

В. Жуковский. «Приход весны», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**М. Горький.** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.  
Легенда о Данко («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя



Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А. П. Платонов.** «Юшка». непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

#### **Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

**Б. Л. Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Ф. А. Абрамов.** «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

**Е. И. Носов.** «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю. П. Казаков.** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

#### **Поэзия 20 – 50-х годов XX века**

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

#### **Писатели улыбаются**

**М. М. Зощенко.** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

#### **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р. Д. Бредбери.** «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза \*

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

## 8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни.

Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие).

Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика.

Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Письмо к матери» \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### **Проза русской эмиграции \***

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)..

**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

## **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров «Москвичи», М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века \*

Например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.



Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов.

Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне \*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Русская поэзия XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Свообразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения..

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## Учебно-тематический план

### 7 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контр. работы	Внекл. чтение	Развитие речи.
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	5		1	
3	Древнерусская литература	2			
4	Из русской литературы 18 века	2			
5	Из русской литературы 19 века	28	2	2	2
6	Из литературы 20 века	24	1	4	3
7	Из литературы народов России	1			
8	Из зарубежной литературы	5	1		
9	Итого	68	4	7	5

### 8 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контр. работы	Внекл. чтение	Развитие речи.
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2		1	
3	Древнерусская литература	2			
4	Из русской литературы 18 века	6		1	1
5	Из русской литературы 19 века	32	1	3	6
6	Из литературы 20 века	19	1	3	
7	Из зарубежной литературы	6	1		1
8	Итого	68	3	8	8

9 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контр. работы	Внекл. чтение	Развитие речи.
1	Введение	1			
2	Древнерусская литература	3		1	
3	Из русской литературы 18 века	8			
4	Из русской литературы 19 века	59	2	2	6
5	Из литературы 20 века	24	1	1	1
6	Из зарубежной литературы	7	1		
7	Итого	102	4	4	7

7 класс (68часов)

№ урока	Тема урока	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания	Дата
Введение (1)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся	
Устное народное творчество (5)			
2	УНТ. Предания как поэтическая автобиография народа	Применять на уроках интерактивные формы работы с обучающимися: работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися Организовывать в рамках урока поощрение учебной успешности	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа		
4	Вн. чт. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.		
5	Французский и карело-финский мифологический эпос.		
6	Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.		
Древнерусская литература (2)			
7	Отрывок из «Повести временных лет». «Поучение Владимира Мономаха». (отрывок).	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – гимн любви и верности		

Русская литература 18 века(2)				
9	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности		
10	Г. Р.Державин. Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях.			
Русская литература 19 века (28)				
11	А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок)	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, ролевые игры, учебные проекты Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации		
12	А.С. Пушкин. «Медный всадник» Выражение чувства любви к Родине.			
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.			
14	А.С. Пушкин. «Борис Годунов (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения.			
15	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького» человека.			
16	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».			
17	Нравственный поединок героев. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.			
18	М.Ю.Лермонтов .Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы			
19	Урок контроля по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова			
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои.		Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности: анализ проблемных ситуаций Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	
21	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».			
22	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы			
23	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.			
24	Р. Р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			

25	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками ( обучающихся) Организовывать индивидуальную учебную деятельность	
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача», «Близнецы»		
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы		
28	Величие духа русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины».		
29	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа		
30	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»		
31	М. Салтыков- Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	
32	Вн. чт. Обличение социальных пороков в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».		
33	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых		
34	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». Чувства, поступки и духовный мир главного героя.		
35	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе.		
36	Вн.чт. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»		
37	Р. Р. «Край ты мой, родимый край». Анализ стихов русских поэтов XIX о родной природе		
38	Урок контроля по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. С-Щедрина		Организовать для обучающихся ситуацию учебного контроля и оценки
Русская литература 20 века (24)			
39	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной(знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой	
40	Вн. чт. И.А. Бунин Нравственный смысл рассказа «Лапти».		

41	М. Горький. Повесть «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	
42	М. Горький. «Детство». Характеристика положительных героев повести «Детство».		
43	Р.р. Характеристика литературного героя по повести М. Горького «Детство».		
44	М. Горький. «Легенда о Данко. Романтический характер легенды		
45	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, ролевые игры, учебные проекты Организовать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками Привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества	
46	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение» Роль поэзии в жизни человека и общества		
47	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир		
48	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А. Платонова «Юшка».		
49	Вн. чт. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности		
50	Р. Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		
51	Своеобразие картин природы в стихотворениях Б.Л.Пастернака «Никого не будет в доме», «Июль».		
52	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика		
53	Вн. чт. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.		
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.		
55	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе	
56	Вн. чт. Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.		
57	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки		



58	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи		
59	М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе		
60	Р.р «Тихая моя Родина». Анализ стихотворений русских поэтов XX века о Родине, родной природе		
61	Песни на стихи русских поэтов 20 века. И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский		
62	Урок контроля по творчеству писателей 20 века		
Литература народов России (1)			
63	Расул Гамзатов. Стихотворения. Размышления поэта об истоках и основах жизни	Организовывать индивидуальную учебную деятельность	
Зарубежная литература (5)			
64	Р.Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще	
65	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!». Ощущение трагического разлада героя с жизнью		
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви		
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.		
68	Итоговый урок по курсу литературы 7 класса	Организовать для обучающихся ситуацию учебного контроля и оценки	

### 8 класс (68 часов)

№ урока	Тема урока	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания	Дата
Введение (1)			
1	Русская литература и история	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся	
Устное народное творчество (2)			
2	Русский фольклор. Отражение жизни народа в народных песнях и частушках.	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе	
3	Предание как исторический жанр русской народной прозы		
Древнерусская литература (2)			
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации	
5	<b>Внеклассное чтение.</b> «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века		
Русская литература 18 века (6)			
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	
7	Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».		
8	<b>Р. р</b> Особенности анализа эпизода драматического произведения. Анализ эпизода		
9	И.А.Крылов. Басня «Обоз», ее историческая основа. Осмеяние пороков в басне		
10	<b>Вн. чт.</b> И.А. Крылов-поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.		
11	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей		
Русская литература 19 века (32)			
12	А.С.Пушкин и история. Тема любви, дружбы, природы в лирике Пушкина.	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности: анализ проблемных ситуаций	
13	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина.	Использовать воспитательные возможности учебного предмета	

	«История Пугачёвского бунта»	через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками ( обучающихся) Организовывать индивидуальную учебную деятельность	
14	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринёва(1-2 гл)		
15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (3-5 гл)		
16	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка» (6-7)		
17	Становление личности Гринёва под влиянием «благих потрясений» (8-12)		
18	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина. Смысл названия романа.(13-14)		
19	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».		
20	<b>Р.р</b> Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		
21	<b>Р.р</b> Обучающее сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		
22	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.		
23	М.Ю. Лермонтов и история. «Мцыри» как романтическая поэма	Применять на уроках интерактивные формы работы с обучающимися: работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися Организовывать в рамках урока поощрение учебной успешности Развивать у обучающихся познавательную активность , самостоятельность, инициативу, творческие способности Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока	
24	Судьба свободолюбивой личности в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме		
26	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
27	<b>Р.р</b> Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».		
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью».	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной(знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дидактический театр, где полученные на уроке	
29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»		
30	Хлестаков и хлестаковщина Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.		
31	Финал комедии, ее идейно-композиционное значение		

32	<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	знания обыгрываются в театральных постановках Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока	
33	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе		
34	Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании.		
35	Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина, М.Ю.-Лермонтова, Н.В Гоголя	Организовать для обучающихся ситуацию учебного контроля и оценки	
36	<b>Вн.чт</b> И.С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася»	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, ролевые игры, учебные проекты Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности: слушание, анализ выступлений своих товарищей	
37	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок).		
38	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»		
39	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»		
40	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.		
41	<b>Вн.чт.</b> Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»		
42	<b>Р.р.</b> Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова		
43	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об Упущенном счастьее		
Русская литература 20 века (19)			
44	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ» Мастерство Бунина-прозаика	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога Проектировать ситуации и события, развивающие культуру	
45	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».		
46	<b>Вн.чт.</b> М.Горький. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение.		
47	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. Стихотворение «Россия»		
48	С.А.Есенин. «Пугачев» -поэма на историческую тему		
49	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»-		

	воспоминание о пути к творчеству.	переживаний и ценностные ориентации ребенка	
50	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».		
51	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)		
52	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи и М.Зощенко.		
53	Урок контроля по творчеству Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А. А.Блока, С.Есенина		
54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	Использовать воспитательные возможности содержания учебного	
55	«Василий Тёркин». Тема «малой» и «большой» Родины в поэме.	предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе	
56	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	Применять на уроках интерактивные формы работы с обучающимися: работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися	
57	<b>Вн. чт</b> А. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной ( знаковой) основой: систематизация учебного материала	
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне		
59	В.П.Астафьев. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»		
60	<b>Вн. чт.</b> Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К.Паустовского «Телеграмма»		
61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.		
62	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине		
<b>Зарубежная литература (6)</b>			
63	Зарубежная литература. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной основой: работа с учебником	
64	<b>Р.р</b> Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов	
65	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.		
66	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Общечеловеческий смысл комедии.		
67	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман		
68	Урок контроля. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Организовать для обучающихся ситуацию учебного контроля и оценки	

**9 класс (102 часа)**

№ урока	Тема урока	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания	Дата
<b>Введение (1)</b>			
1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	
<b>Древнерусская литература (3)</b>			
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные проекты	
3	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...»		
4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.		
<b>Русская литература 18 века (8)</b>			
5	Русская литература 18 века. Классицизм как литературное направление.	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала	
6	М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды Ломоносова.		
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова		
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.		
9	Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судиям».		
10	<b>Вн. чтение.</b> А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор)		
11	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Стихотворение «Осень»		
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма		
<b>Русская литература 19 века (59)</b>			
13	Русская литература 19 века. Понятие о романтизме и	Применять на уроках интерактивные формы работы с	

	реализме.	<p>обучающимися: работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися</p> <p>Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися)</p> <p>Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов</p>		
14	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Стихотворения.			
15	В.А. Жуковский.. «Светлана». Нравственный мир героини баллады.			
16	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума».			
17	Система образов в комедии «Горе от ума». Анализ 1 действия комедии			
18	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума». Анализ 2 действия комедии			
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ 3 действия комедии			
20	Чацкий в системе образов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 4 действия комедии			
21	<b>Р.Р</b> Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Реализм в русской литературе.			
22	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» в оценке критики.			
23	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».			
24	<b>Р.р.</b> Обучающее сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».			
25	Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя.		<p>Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой:</p> <p>самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам</p> <p>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> <p>Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще</p> <p>Применять на уроке интерактивные формы работы с</p>	
26	Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.			
27	Лирика петербургского периода. Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.			
28	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.			
29	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина			
30	Философская лирика А. С. Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.			

31	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма	обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога		
32	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции.			
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество.			
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского			
35	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.			
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ 2 писем			
37	Автор как идейно-композиционный центр романа. Роль лирических отступлений			
38	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа			
39	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.			
40	<b>Р. Р.</b> Обучающее сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»			
41	А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии»			
42	Урок контроля по творчеству А.С.Пушкина.			
43	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть Поэта»		Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности: анализ проблемных ситуаций Формировать у обучающихся гражданской позиции , способности к труду и жизни в условиях современного мира Организовать для обучающихся ситуацию учебного контроля и оценки Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, учебные проекты	
44	Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.			
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова			
46	Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова.			
47	Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении «Родина»			
48	Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики.			
49	М. Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»-первый			



	психологический роман в русской литературе.		
50	Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».		
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри».		
52	Печорин в системе образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина.		
53	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение		
54	Художественное значение романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского		
55	Урок контроля по творчеству М.Ю.Лермонтова		
56	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
57	<b>Вн.чт</b> Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков, Е.А.Баратынский. А.В.Кольцов. Стихотворения.		
58	Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя Поэма «Мёртвые души». История создания.	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения проблемных ситуаций для обсуждения в классе Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками ( обучающихся) Организовывать индивидуальную учебную деятельность Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе	
59	Образ города в поэме «Мёртвые души». Анализ 1 главы поэмы.		
60	Система образов поэмы «Мёртвые души». Манилов и Коробочка		
61	Система образов поэмы «Мёртвые души». Собакевич и Ноздрёв		
62	Система образов поэмы «Мёртвые души». Чичиков у Плюшкина		
63	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы		
64	«Мертвые души» -поэма о величии России. Поэма в оценке критики.		
65	<b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»		
66	<b>Вн.чт.</b> Патриархальный мир и угроза его распада в		Организовывать работу обучающихся с социально значимой

	пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации - обсуждать, высказывать мнение Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка	
67	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».		
68	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».		
69	Формирование личности героя, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».		
70	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».		
71	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П. Чехова «Смерть чиновника».		
Русская литература XX века (24)			
72	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи»	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, ролевые игры, учебные проекты Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам	
73	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».		
74	Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок: слово о поэте.		
75	Художественные особенности лирики А.А. Блока.		
76	С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.		
77	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.		
78	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского.		
79	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество		
80	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.		
81	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Смысл названия произведения.		
82	М.И.Цветаева. Стихотворения о поэзии, любви и жизни. Особенности поэтики Цветаевой.		
83	А.А. Ахматова: судьба и творчество. Стихотворения о		

	любви, о поэте и поэзии.		
84	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого		
85	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. Образ главного героя	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности: анализ проблемных ситуаций	
86	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	Использовать воспитательные возможности учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности	
87	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.		
88	А.Т.Твардовский.. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации	
89	<b>Вн. чт</b> .Борис Васильев. «А зори здесь тихие»		
90	<b>Р.Р</b> Сочинение. Незабываемые страницы книг о войне»	Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще	
91	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».		
92	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.		
93	Урок контроля по творчеству писателей первой половины 20 века		
94	Русская поэзия второй половины XX века. И.А.Бродский, Е.А.Евтушенко. Стихотворения		
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX в		
<b>Зарубежная литература (7)</b>			
96	Чувства и разум в любовной лирике Катулла	Привлечь внимание обучающегося к гуманитарным проблемам общества	
97	Данте Алигьери Универсально-философский характер «Божественной комедии».	Опирается на жизненный опыт обучающихся, приводя примеры, образы, метафоры - из книг, фильмов, выказать свой интерес	
98	Гораций. Слово о поэте.«Я памятник воздвиг...».	к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам обучающихся в контексте содержания учебного предмета	
99	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	Организовать для обучающихся ситуацию учебного контроля и оценки	
100	И.В.Гёте. «Фауст»» как философская трагедия эпохи Просвещения.		
101	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст».		
102	Итоговый урок по курсу литературы 9 класса		

